

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты.....	7
3. Учебный план.....	8
4. Календарный учебный график.....	8
5. Содержание программы	9
6. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	13
7. Список литературы.....	18
8. Програмно - методическое обеспечение.....	19
9. Рабочая программа по курсу «Коробка с карандашами.....	19
10. Рабочая программа по курсу «Палитра».....	27

Пояснительная записка

Воспитание личности учащегося, приобщение его к культурным ценностям, формирование интереса к культуре своего края и осознанного отношения к окружающему нас миру, развитие творческих способностей – основные вехи социализации личности.

Разновидностями искусства являются изобразительное искусство, основанное на восприятии и передаче окружающего мира человеком, и декоративно-прикладное искусство, создающее художественные изделия, предназначенные для быта.

На занятиях учащиеся знакомятся с мировой художественной культурой, изучают творчество современных художников, занимаются проектно-исследовательской деятельностью. При этом они анализируют и изучают произведения изобразительного искусства.

Программа «Азбука юного художника» в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б.М. Неменского для общеобразовательных школ, программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также разработана на основе практического опыта педагога, возрастных и физических особенностей учащихся и в соответствии с нормативно-правовыми документами и требованиями, предъявляемыми к дополнительным образовательным программам.

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения, учащиеся приобщаются к искусству, приобретут практические навыки изобразительного творчества.

Актуальность программы заключается в том, что изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании учащихся, особенно в младшем школьном возрасте. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира. Изобразительное искусство способствует гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости. Именно поэтому считаю актуальными занятия изобразительной деятельностью. Такие занятия развивают воображение, понижают уровень тревожности, способствуют эмоциональному отдыху, учат общению внешкольного коллектива. Изобразительное искусство развивает способность не только создавать своими руками что – либо, но и созерцать, то есть смотреть и «видеть» творения великих мастеров прошлого и настоящего.

Педагогическая целесообразность. На занятиях изобразительного искусства учащиеся учатся наблюдать, анализировать, запоминать, учатся понимать прекрасное, учатся отличать настоящее от китча и пошлости. Они учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию гармонично развитой

личности. Также посредством занятий изобразительным творчеством появляется возможность решать психологические проблемы, возникающие в семье и в школе.

В творческое объединение приходят учащиеся с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. Обязанность педагога – разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, учитывая индивидуальные особенности.

Так как в системе дополнительного образования мы имеем возможность больше времени и внимания уделять каждому ребенку, обучение является более продуктивным и целесообразным.

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей учащихся с учетом индивидуальных потребностей, посредством занятий изобразительной деятельностью, а также организация свободного времени учащихся.

Задачи программы

Образовательные:

- сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
- познакомить учащихся с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

Развивающие:

- развить у учащихся чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;
- воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность программы прослеживается по нескольким направлениям:

Программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся систематизированное образование по ИЗО, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, графика, скульптура. Так же в программе есть темы посвященные декоративно-прикладному и народному творчеству. Таким образом, данная программа создает для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в рамках данного образовательного учреждения, либо в дальнейшем в специализированных учебных заведениях.

Программа рассчитана на несравнимо больший объем часов по изобразительному искусству, чем это дают типовые школьные программы. Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в программе, позволяет учащимся усвоить базовые основы изобразительного творчества и сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству.

В программе широко используются различные виды занятий – беседы, игры, экскурсии, что способствует формированию мотивации к творчеству и поддержанию интереса к занятиям.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 6-10 лет, которые проявляют интерес к художественному и декоративному творчеству. Содержание программы разработано с учетом психолого-педагогических особенностей данного возраста.

Объем программы

На полное освоение программы требуется 360 часов.

Занятия в группе проводятся следующим образом.

1 курс обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа

2 курс обучения – 3(2)раза в неделю по 2 часа – 216(144)часа

Формы обучения и виды занятий

Для реализации программы используются очная форма обучения. При необходимости можно использовать дистанционный формат.

В ходе работы над программой используются следующие типы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей, учащихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальные занятия, предоставляющие возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры. Что дает им возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – учащимся предлагается работать над определенной темой (иллюстрация к литературным произведениям, каким – либо значимым событиям и т. д.). Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие – импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу выбора художественных материалов и техник. Подобные занятия пробуждают фантазию, раскрепощают его.

Занятие проверочное – помогает педагогу проверить усвоение пройденного материала и выявить недочеты.

Занятие – экскурсия – проводится в музее, выставочном зале, галерее с последующим обсуждением. Сюда же относятся встречи с профессиональными художниками и проведение ими мастер – классов для учащихся.

Комбинированное занятие проводится для решения нескольких учебных задач.

Мастер класс – очень удобная форма работы в рамках дистанционного обучения.

Итоговое занятие – подводит итоги работы за определенный отрезок времени (полугодие, год). Может проходить в виде выставок, просмотров, конкурсов, тематических докладов и защиты творческих проектов.

Сроки освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа предполагает возможность вариативного содержания в зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание программы и занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Структура программы

Структура программы «Азбука юного художника» – разноуровневая, образует 2 ступени творчества, соответствующие годам обучения. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность. Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому учащемуся организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности.

1 ступень обучения – «Коробка с карандашами».

На первом году обучения учащиеся знакомятся с различными художественными материалами, приобретают первоначальные знания об изобразительном искусстве и овладевают начальной изобразительной грамотой.

2 ступень обучения – «Палитра».

Предполагает углубленное изучение различных приемов изображения, продолжают усовершенствовать владение разными художественными материалами, усваивать теоретические знания по изобразительному искусству.

Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Азбука юного художника»

По завершению обучения, учащиеся получают следующие результаты:

Личностные:

- проявлять усидчивость и волю в достижении конечного результата;
- конструктивно работать в коллективе.
- умение соблюдать технику безопасности, правила личной гигиены;
- развитие творческой активности и интереса к здоровому образу жизни;
- развитие познавательной активности;

Планируемые результаты освоения 1 курса «Коробка с карандашами»

учащиеся будут знать:

- основные и дополнительные цвета.
- цветовую гамму красок (теплый, холодные цвета).
- свойство живописных и графических материалов.
- выразительные средства рисунка(линия,точка,пятно)
- ахроматические цвета

Уметь:

- правильно пользоваться кистью и карандашом (нажим, положение относительно листа)
- смешивать цвета на палитре
- использовать различные техники и приемы работы
- правильно располагать рисунок на формате

Планируемые результаты освоения 2 курса «Палитра»

учащиеся будут знать:

- графические и живописные материалы, чем они отличаются друг от друга.
- знать и различать жанры изобразительного искусства.
- знать геометрические формы и анализировать форму предмета.
- пропорции (понятие ,применение в работе)

Уметь:

- смешивать цвета на палитре и использовать сложные цвета в работах
- компоновать рисунок на листе. Освоить линейный рисунок.
- лепить из пластичных материалов фигурки методом присоединения отдельных элементов.

Учебный план

№ п/п	Наименование курса	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма промежуточной аттестации
1	«Коробка с карандашами»	144	29	115	Зачет
2	«Палитра»	216	42	174	Выставка работ обучающихся

**Календарный учебный график
на 2022-2023 учебный год**

1. Продолжительность учебного года в Центре:

Начало учебного года - 01.09.2023года

Окончание учебного года – 31.05.2024 года

Начало учебных занятий:

- 1 год обучения – не позднее 15.09.2023года;

- 2 год обучения- 01.09.2023

Комплектование групп 1 года обучения – с 01по15.09.2023года.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

2. Количество учащихся в группе: 12 – 15 человек

3. Регламент образовательного процесса:

- 1 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год)

- 2 год обучения- 6 часов в неделю (216) часов в год)

4. Продолжительность занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье. Занятия начинаются не ранее 10.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Продолжительность занятий – 45 минут. В объединениях для учащихся (младшие школьники 1 класс) – 1 академический час – 35 минут.

В целях недопущения перегрузок и сохранения здоровья детей между занятиями групп вводятся обязательные перерывы продолжительностью 15 минут, между каждым академическим часом перерыв не менее 10 минут. В ходе занятий используются элементы здоровьесберегающих технологий.

5. Промежуточная аттестация учащихся проводится на последнем занятии по завершению каждого курса учебного плана.

6. В случае производственной необходимости, допускается работа учреждения в нерабочие праздничные дни.

7. Основные формы работы с учащимися: групповые и индивидуальные занятия.

8. Периодичность проведения родительских собраний:

- организационное собрание - сентябрь;
- итоговое собрание – май;
- индивидуальные встречи – в течение года.

Содержание программы

Программа «Азбука юного художника» содержит следующие курсы:

1 курс «Коробка с карандашами»

№п/п	Наименование темы	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Знакомство с графическими материалами	20	4	16
3	Основы рисунка	24	6	18
4	Живописные материалы	6	2	4
5	Основы живописи	36	5	31
6	Композиция	10	2	8
7	Декоративное рисование	18	3	15

8	Бумажная пластика	26	5	21
9	Зачёт	2	1	1
	Итого	144	29	115

2 курс « Палитра»

№п/п	Наименование темы	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Жанры изобразительного искусства	4	2	2
3	Рисунок	38	6	32
4	Живопись	74	12	62
5	Композиция	12	3	9
6	Объемное моделирование	36	8	28
7	Изобразительное искусство в народном творчестве	16	3	13
8	Декоративное искусство	32	6	26
9	Выставка работ учащихся	2	1	1
	Итого	216	42	174

1 Курс

«Коробка с карандашами»

Тема 1. Вводное занятие

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и техники безопасности, противопожарной защиты.

Тема 2. Графические материалы

Теория: История простого карандаша. Цветные карандаши. Гелевая ручка. Восковые мелки. Фломастеры. Пастель. Уголь, сангина, мел.

Практика: Упражнение цветными карандашами «Цветной ветер», «Разноцветные ёжики». Рисунок гелевой ручкой по сухой и сырой бумаге «Пушистые паучки» «Подводное царство». Рисунок разными видами фломастеров «Яркий платок». Пастель или мелки «Золотой сон». «Сказочный герой». Рисунок мелом, углем и сангиной на тонированной бумаге «Рисунок в пещере»

Тема 3. Основы рисунка

Теория: Характер линии. Линейный рисунок. Точка- выразительное средство рисунка, разные виды точек. Пятно – выразительное средство рисунка. Яркие и бледные цвета

Практика: Изображение разных типов линий «Лабиринт». «Кто это? Что это?»- упражнение на развитие воображения. Рисунок с обилием деталей «Мир под ногами». «На лугу пасутся ко...», рисунок при помощи пятен. Упражнение на разную интенсивность тона «Ежик в тумане».

Тема 4. Живописные материалы

Теория: Акварель. Гуашь. «Королева кисточка».

Практика: Приемы работы акварелью «Нежные тюльпаны». Свойства гуаши, приемы работы «Яркие осенние листья». Упражнение разными видами кисти «Букет»

Тема 5. Основы живописи

Теория: Цветное изображение мира. Главные краски. Теплые и холодные цвета. Ахроматические цвета. Пейзаж. Этюд. Фактура.

Практика: Использование широкого спектра палитры «Радужный пейзаж». Натюрморт с использованием основных цветов «Лимоны». Работа с холодной и теплой палитрой цветов «Мороз и солнце», «Осенний листопад», «Снежинки за окном». Ахроматические цвета «Зимний лес». Пейзажные композиции «Лунная ночь», «Утро в лесу». Быстрые живописные этюды «Подснежники», «Маки». Передача фактуры «Сказочный замок».

Тема 6. Композиция

Теория: Формы. Симметрия. Расположение рисунка на листе.

Практика: Композиция из геометрических фигур «Бусинки», «Разноцветный коврик». Работа с использованием оси симметрии «Чудо- бабочка». «Уточка». Поиск наиболее выгодного расположения рисунка при помощи рам-шаблонов «Рама для картины».

Тема 7. Декоративное рисование

Теория: Стилизация. Узор. Разнообразие поверхностей. Образ коня в народном творчестве.

Практика: Упражнение по стилизации реалистичного изображений «Превращение». Изображение с использованием декоративных элементов «Жар-птица», «Кокошник для царевны». Использование подручных

предметов для получения фактурных поверхностей «Рыбки». Рисунок коня в стиле мензенской росписи «Сказочные кони».

Тема 8. Бумажная пластика

Теория: Приемы работы с бумагой. Конструирование из бумаги. Мятая бумага. Аппликация из рваной бумаги. Аппликация из скрученной бумаги. Декоративная открытка.

Практика: Работа по шаблонам «Елочка», «Шар». Мятая бумага «Снеговик». Аппликация из кусочков бумаги «Лоскутный коврик». «Розовый букет». «Хамелеон». «День победы»

Тема 9. Промежуточная аттестация – тестирование.

Промежуточная аттестация. Выявить знания учащихся, полученных в течении 1 курса «Коробка с карандашами». Устный опрос.

2 Курс

«Палитра»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи творческого объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

Тема 2. Жанры изобразительного искусства

Теория: Разновидность жанров.

Практика: Работа с карточками.

Тема 3. Рисунок

Теория: Выразительные средства рисунка. Натюрморт. Рисунок – пиктограмма. Передача движения человека. Разнообразие форм деревьев. Особенности рисунка пером. Городской пейзаж.

Практика: Рисунок с применением разной силы нажатия на карандаш «Лилии». Применение разнообразного штриха в рисунке «Кролик». Рисунок натюрморта «Пирожное». Изображение знаками «Письмо пещерного человека». Схематичное изображение движения «Проволочные человечки». Рисунок разных пород деревьев «Характер дерева». Рисунок первой буквы своего имени «Буквица». Рисунок любимого места в городе «Наш город».

Тема 4. Живопись

Теория: Палитра. Локальный цвет. Переход цвета. Переход от светлого к темному. Тональная растяжка. Натюрморт. Цветы в живописи. Пейзаж. Тематический рисунок.

Практика: Упражнение на развитие воображения «Фантастические животные». Работа без смешивания красок «Калейдоскоп». Изображение натюрморта акварелью и гуашью «Фрукты», «Перцы», «Чаепитие». Упражнение на плавный переход цвета и тонально-цветовую растяжку «Радуга в небе», «Волшебный фонарь». Изображение цветов «Царица-роза», «Первоцветы». Изображение пейзажа «Нежное утро», «Ранняя весна», «Лето в разгаре». «Буйство осенних красок». Тематический рисунок, эскизы, зарисовки, колористическое решение - «Рождественский вечер», «Отголоски прошлого»

Тема 5. Композиции

Теория: Анализ формы предмета. Ритм.

Практика: Геометрические формы в предметах, аналитический рисунок. Рисунок экзотических животных «Ритмы в природе». Композиция по мотивам народной вышивки «Народная вышивка»

Тема 6. Объемное моделирование

Теория: Объем- язык скульпторов. Лепка на основе. Народная игрушка. Сюжетная композиция. Пропорции. Фигуры разных пропорций.

Практика: Лепка разных форм и фактур «Фрукты». Лепка на декорированной основе полуобъемная «Золотая рыбка». Принципы лепки народной игрушки - «Утица», «Коник», «Барыня». Лепка фигур с разными пропорциями «Царевна-лягушка», «Красавица и чудовище».

Тема 7. Изобразительное искусство в народном творчестве

Теория: Лубочные картинки. Орнамент.

Практика: Рисунок по мотивам лубочных картинок. Рисунок орнамента в полосе. Рисунок орнамента в круге. Рисунок по мотивам «Павлово-Посадский платок».

Тема 8. Декоративное искусство

Теория: Декор в нашей жизни. Папье-маше. Праздничное оформление помещения. Коллаж. Прорезная открытка. Объемная открытка.

Практика: Декорирование основы в технике папье-маше «Карандашница». Бумажная пластика «Звезда». Декоративное оформление - коллаж «Семейный калейдоскоп». Работа с ножницами и канцелярским ножом, декоративными элементами- «Открытка для друга». «Лето»

Тема 9. Промежуточная аттестация - выставка работ обучающихся.

Промежуточная аттестация.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: Для успешной реализации программы необходимо следующее:

Учебный кабинет: ученические столы, стулья, стол для педагога, шкафы

Инструменты: кисти, ножницы, планшеты

Материалы: картон, бумага, клей ПВА, краски (гуашь, акварель, акрил), карандаши (простые, цветные), мягкие материалы (пастель, уголь, сангина).

Для дистанционного обучения по программе необходимо следующее: компьютер, либо телефон с доступом к сети интернет.

Методические материалы

1. Учебно-планирующая документация (дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа, рабочая программа).
2. Дидактический материал.
3. Инструкции по технике безопасности.
4. Наглядные пособия: плакаты, рисунки, чертежи, шаблоны.

Оценочные материалы к промежуточной аттестации

Своеобразным отчетом о достижениях учащихся являются выставки работ учащихся, защита творческих проектов.

Оценочные материалы к промежуточной аттестации.

Оценочные материалы по 1 курсу «Коробка с карандашами».

Для подведения промежуточной аттестации с целью проверки достижения планируемых результатов проводится - Зачет

Учащимся предоставляются карточки:

Карточка 1

Материалы и инструменты.

1. Эти краски разводят водой перед нанесением на бумагу, закрашивают рисунок плотно, а поверхность после окрашивания светлеет и имеет матовую поверхность.

а) Гуашь

б) Акварель

в) Тушь

2. Цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка путем смешивания его с клеящим веществом.

а) Сангина

б) Пастель

в) Темпера

3. Кисти для рисования различаются по размерам. Чем больше номер, тем

а) Более мелкие детали рисуют такой кистью

б) Более кисть пригодна для закрашивания больших пространств

4. Этот материал для лепки является искусственной невысыхающей массой.

а) Глина

б) Фарфор

в) Пластилин

г) Воск

5. Этот предмет удобен для рисования. Он имеет наклонную плоскость, к которой крепится материал, на котором рисуют.

- а) Палитра
- б) Мольберт**
- в) Кульман

Карточка 2 **Цветоведение.**

1. К основным цветам относятся:

- а) Красный, синий, зеленый
- б) Желтый, зеленый, красный
- в) Красный, желтый, синий**

2. Фиолетовую краску можно получить, смешав:

- а) Синюю и красную**
- б) Красную и зеленую
- в) Синюю и зеленую

3. К «теплым» цветам относят:

- а) Голубовато-зеленый, голубой
- б) Красный, желтый**
- в) Сине-зеленый, синий

4. Различные оттенки серого цвета называют:

- а) Дополнительными
- б) Нейтральными**
- в) Доминирующими

5. Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создает художественный образ, называют:

- а) Гармонией
- б) Гаммой цвета
- в) Колоритом**

Критерии оценки

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Правильные ответы на все тестовые задания.	Единичные ошибки в ответах.	Ошибки в ответах 50%.

Оценочные материалы по2 курсу «Палитра».

Для подведения промежуточной аттестации с целью проверки достижения планируемых результатов проводится - Выставка работ обучающихся. Необходимо представить, не менее трех работ: натюрморт («Чаепитие», «Перцы», «Первоцветы»), тематический рисунок («Отголоски прошлого», «Рождественский вечер»), пейзаж («Буйство осенних красок», «Ранняя весна»,

«Наш город»), выполненные самостоятельно. Темы могут быть выбраны самим обучающимся.

Требования к работам для выставки: соответствие теме, композиция, колорит, владение изобразительным материалом, самостоятельность выполнения работы.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием и необходимым уровнем квалификации, учитывающий возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в дополнительном образовании важна и необходима. Она имеет ряд особенностей, так как помимо соблюдения нравственно-этических норм поведения учащимся необходимо прививать уважительное отношение к труду как своему так и чужому, а также воспитывать адекватность оценки своей творческой деятельности, коллективную ответственность.

При планировании воспитательной работы педагогом ставятся следующие задачи:

- создание благоприятного микроклимата для учащихся;
- всестороннее развитие способностей, творческой и социальной активности учащихся;
- воспитание духовно-нравственных ценностей;
- организация работы с учащимися, родителями;
- проведение бесед по темам;
- изучение государственной символики;
- вести работу, направленную на пропаганду ЗОЖ среди молодёжи и привлечению её к занятиям культурой и спортом.

Тематика консультационных встреч педагога с учащимися:

- от чего зависит работоспособность учащихся;
- утомляемость и способы её предупреждения;
- профилактика близорукости;
- профилактика нарушения осанки;
- упражнения на развитие зрительной и слуховой памяти;
- упражнения на развитие логического мышления;
- предупреждение неврозов.

Организация и проведение тематических праздников:

- День народного единства;
- Новый год;
- День защитника Отечества;
- Мама-волшебное слово;

- Терпенье и труд все перетрут;
- День Победы;
- День России.

Патриотическое воспитание:

- участие учащихся творческого объединения в областных этапах конкурсов, выставках, посвящённых значимым событиям и людям нашей страны;
- участие учащихся творческого объединения в мероприятиях, посвящённых Дням воинской славы, с участием военнослужащих, ветеранов, тружеников тыла;
- беседы «Герои Великой Отечественной войны»; «С чего начинается Родина»;
- выставка детских работ, посвящённая «Дню народного единства», «Дню Победы».

Работа с родителями

Анкетирование родителей в целях выявления образовательных потребностей учащихся.

Родительские собрания.

Тематика родительских собраний:

- «Творческие способности и возможности детей младшего школьного возраста» ;
 - «Дополнительное образование – территория успеха»;
- Индивидуальные консультации.

Список литературы для педагога

1. Паранюшкин Р.В. Композиция. Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 75с.
 2. Журнал «ДЕКО» Изд. ОАО «ГАММА» №45-2005, №4,5-2006, №3,4-2007, №-5,6-2008, №1,2,4,5-2009, №2,3-2010г.
 3. Журналы. Искусство рисования и живописи. Практический курс
 4. (№ 1 - 100) ООО «Де Агостини» 125315 РФ, г. Москва
 5. Баррингтон Барбер «Как нарисовать все что угодно» Рипол Классик Москва 2015
 6. Журнал Художественный совет ООО «Художественно-педагогическое издательство» № 1,2,4-2004, №-4-2003, №4,5-2006г.
 7. Министерство просвещения РФ: <https://edu.gov.ru>
 8. Единый национальный портал дополнительного образования детей: <http://dop.edu.ru>
 9. Сайт УОиН Липецкой области: <http://www.deptno.lipetsk.ru/>
 10. Сайт МБУ ДО «ЦДО» Чаплыгинского муниципального района: tsentrdod.okis.ru
- Нормативно-правовая документация
- 11.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 - 12.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.12.2020 № 44". Об утверждении санитарных правил СП 2.1.3678-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг.
 - 13.Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
 - 14.Устав МБУ ДО «ЦДО».

Список литературы для учащихся

1. Кирьянова О.Н. Бумажные фантазии. – М.:Профиздат, 2006.-88с.
2. Журнал «Художественная школа» Изд. ООО «Издательский Дом «Художественная школа»» №3-2004, №2-2005, №1,4-2006, №1,2,3-2007, №5-2008, №1-2009, №2-2011, №2-2012г.

Программно – методическое обеспечение

Методическое обеспечение:

- Рабочая программа курса «Коробка с карандашами» (Приложение 1)
- Рабочая программа курса «Палитра» (Приложение 2)
- Рабочая программа курса «Юные художники» (Приложение 3)
- Рабочая программа курса «Галерея» (Приложение 4)

**Рабочая программа
по курсу «Коробка с карандашами»
к ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ
художественной направленности**

«Азбука юного художника»

курс обучения «Коробка с карандашами»

**Планируемые результаты освоения курса «Коробка с карандашами»
учащиеся будут *знать*:**

- основные дополнительные цвета.
- цветовую гамму красок (теплый, холодные цвета).
- свойство красок и графических материалов.

***Уметь*:**

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.
- работать самостоятельно и в коллективе.

Содержание курса «Коробка с карандашами»

Тема 1. Вводное занятие

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и техники безопасности, противопожарной защиты.

Тема 2. Графические материалы

Теория: История простого карандаша. Цветные карандаши. Гелевая ручка. Восковые мелки. Фломастеры. Пастель. Уголь, сангина, мел.

Практика: Упражнение цветными карандашами «Цветной ветер», «Разноцветные ёжики». Рисунок гелевой ручкой по сухой и сырой бумаге «Пушистые паучки» «Подводное царство». Рисунок разными видами фломастеров «Яркий платок». Пастель или мелки «Золотой сон». «Сказочный герой». Рисунок мелом, углем и сангиной на тонированной бумаге «Рисунок в пещере»

Тема 3. Основы рисунка

Теория: Характер линии. Линейный рисунок. Точка- выразительное средство рисунка, разные виды точек. Пятно – выразительное средство рисунка. Яркие и бледные цвета

Практика:Изображение разных типов линий «Лабиринт». «Кто это? Что это?»- упражнение на развитие воображения.Рисунок с обилием деталей «Мир под ногами». «На лугу пасутся ко...», рисунок при помощи пятен.Упражнение на разную интенсивность тона «Ежик в тумане».

Тема 4. Живописные материалы

Теория: Акварель. Гуашь. «Королева кисточка».

Практика: Приемы работы акварелью_«Нежные тюльпаны».Свойства гуаши ,приемы работы «Яркие осенние листья». Упражнение разными видами кисти «Букет»

Тема 5. Основы живописи

Теория: Цветное изображение мира. Главные краски. Теплые и холодные цвета. Ахроматические цвета. Пейзаж. Этюд. Фактура.

Практика: Использование широкого спектра палитры «Радужный пейзаж». Натюрморт с использованием основных цветов «Лимоны».Работа с холодной и теплой палитрой цветов «Мороз и солнце», «Осенний листопад», «Снежинки за окном».Ахроматические цвета «Зимний лес». Пейзажные композиции «Лунная ночь», «Утро в лесу».Быстрые живописные этюды «Подснежники», «Маки». Передача фактуры «Сказочный замок».

Тема 6. Композиция

Теория: Формы. Симметрия. Расположение рисунка на листе.

Практика:Композиция из геометрических фигур «Бусинки», «Разноцветный коврик».Работа с использованием оси симметрии «Чудо- бабочка». «Уточки». Поиск наиболее выгодного расположения рисунка при помощи рама-шаблонов «Рама для картины».

Тема 7. Декоративное рисование

Теория: Стилизация. Узор. Разнообразие поверхностей. Образ коня в народном творчестве.

Практика: Упражнение по стилизации реалистичного изображений «Преобразование».Изображение с использованием декоративных элементов «Жар-птица», «Кокошник для царевны».Использование подручных предметов для получения фактурных поверхностей «Рыбки».Рисунок коня в стиле мензенской росписи «Сказочные кони».

Тема 8. Бумажная пластика

Теория: Приемы работы с бумагой. Конструирование из бумаги. Мятая бумага. Аппликация из рваной бумаги. Аппликация из скрученной бумаги. Декоративная открытка.

Практика: Работа по шаблонам «Елочка»,«Шар».Мятая бумага «Снеговик».Аппликация из кусочков бумаги «Лоскутный коврик». «Розовый букет». «Хамелеон». «День победы»

Тема 9. Промежуточная аттестация – тестирование.

Промежуточная аттестация. Выявить знания учащихся, полученных в течении 1 курса «Коробка с карандашами». Устный опрос.

Группы № 1

Возраст обучающихся 6-10 лет

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	ТЕМА	ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ	
		ПО ПЛАНУ	ПО ФАКТУ
1.	Вводное занятие		
2.	Вводное занятие		
3.	Графические материалы. История простого карандаша		
4.	Графические материалы. История простого карандаша		
5.	Цветные карандаши, рисунок «Цветной ветер»		
6.	Цветные карандаши, рисунок «Цветной ветер»		
7.	Цветные карандаши, рисунок «Разноцветные ежики»		
8.	Цветные карандаши, рисунок «Разноцветные ежики»		
9.	Гелевая ручка «Пушистые паучки»		
10.	Гелевая ручка «Пушистые паучки»		
11.	Восковые мелки «Подводное царство»		
12.	Восковые мелки «Подводное царство»		
13.	Фломастеры. «Яркий платок».		
14.	Фломастеры. «Яркий платок».		
15.	Пастель. «Золотой сон».		
16.	Пастель. «Золотой сон».		
17.	Пастель. «Сказочный герой».		
18.	Пастель. «Сказочный герой».		
19.	Пастель. «Сказочный герой».		
20.	Пастель. «Сказочный герой».		
21.	Уголь, сангина, мел « Рисунок в пещере»		
22.	Уголь, сангина, мел « Рисунок в пещере»		
23.	Основы рисунка. Характер линии		
24.	Основы рисунка. Характер линии		
25.	Линейный рисунок «Лабиринт»		
26.	Линейный рисунок «Лабиринт»		

27.	Линейный рисунок «Кто это? Что это?»- упражнение на листе		
28.	Линейный рисунок «Кто это? Что это?»- упражнение на листе		
29.	Линейный рисунок «Котик»		
30.	Линейный рисунок «Котик»		
31.	Линейный рисунок «Котик»		
32.	Линейный рисунок «Котик»		
33.	Точка - выразительное средство рисунка, разные виды точек		
34.	Точка- выразительное средство рисунка, разные виды точек		
35.	Точка – выразительное средство рисунка, рисунок точками «Мир под ногами».		
36.	Точка – выразительное средство рисунка, рисунок точками «Мир под ногами».		
37.	Пятно – выразительное средство рисунка« На лугу пасутся ко...», рисунок при помощи пятен		
38.	Пятно – выразительное средство рисунка« На лугу пасутся ко...», рисунок при помощи пятен		
39.	Пятно – выразительное средство рисунка « Букет»		
40.	Пятно – выразительное средство рисунка « Букет»		
41.	Пятно – выразительное средство рисунка « Букет»		
42.	Пятно – выразительное средство рисунка « Букет»		
43.	Яркие и бледные цвета «Ежик в тумане»		
44.	Яркие и бледные цвета «Ежик в тумане»		
45.	Яркие и бледные цвета «Ежик в тумане»		
46.	Яркие и бледные цвета «Ежик в тумане»		
47.	Живописные материалы. Акварель « Нежные тюльпаны»		
48.	Живописные материалы.		

	Акварель « Нежные тюльпаны»		
49.	Гуашь, «Яркие осенние листья»		
50.	Гуашь, «Яркие осенние листья»		
51.	«Королева кисточка», история возникновения, правильный уход Упражнение разными видами кисти		
52.	«Королева кисточка», история возникновения, правильный уход Упражнение разными видами кисти		
53.	Основы живописи. Цветное изображение мира «Танец дружных красок»		
54.	Основы живописи. Цветное изображение мира «Танец дружных красок»		
55.	Главные краски, акварель «Лимоны»		
56.	Главные краски, акварель «Лимоны»		
57.	Теплые и холодные цвета, гуашь «Мороз и солнце»		
58.	Теплые и холодные цвета, гуашь «Мороз и солнце»		
59.	Теплые и холодные цвета, гуашь «Осенний листопад».		
60.	Теплые и холодные цвета, гуашь «Осенний листопад».		
61.	Теплые и холодные цвета, гуашь «Снежинки за окном».		
62.	Теплые и холодные цвета, гуашь «Снежинки за окном»		
63.	Теплые и холодные цвета, гуашь «Снежинки за окном»		
64.	Теплые и холодные цвета, гуашь «Снежинки за окном»		
65.	Ахроматические цвета, гуашь «Зимний лес».		
66.	Ахроматические цвета, гуашь «Зимний лес».		
67.	Ахроматические цвета, гуашь «Зимний лес».		
68.	Ахроматические цвета, гуашь		

	«Зимний лес».		
69.	Пейзаж «Лунная ночь»		
70.	Пейзаж «Лунная ночь»		
71.	Пейзаж «Лунная ночь»		
72.	Пейзаж «Лунная ночь»		
73.	Пейзаж «Лунная ночь»		
74.	Пейзаж «Лунная ночь»		
75.	Пейзаж «Утро в лесу»		
76.	Пейзаж «Утро в лесу»		
77.	Пейзаж «Утро в лесу»		
78.	Пейзаж «Утро в лесу»		
79.	Этюд «Подснежники»		
80.	Этюд «Подснежники»		
81.	Этюд «Маки»		
82.	Этюд «Маки»		
83.	Этюд «Маки»		
84.	Этюд «Маки»		
85.	Фактура « Сказочный замок»		
86.	Фактура « Сказочный замок»		
87.	Фактура « Сказочный замок»		
88.	Фактура « Сказочный замок»		
89.	Композиция. Формы «Бусинки» рисунок разных форм		
90.	Композиция. Формы «Бусинки» рисунок разных форм		
91.	Формы «Разноцветный коврик», композиция из геометрических форм		
92.	Формы «Разноцветный коврик», композиция из геометрических форм		
93.	Симметрия «Чудо- бабочка», акварель		
94.	Симметрия «Чудо- бабочка», акварель		
95.	Симметрия. «Уточки» акварельный рисунок с использованием средней линии		
96.	Симметрия. «Уточки» акварельный рисунок с использованием средней линии		

97.	Расположение рисунка на листе «Рама для картины»		
98.	Расположение рисунка на листе «Рама для картины»		
99.	Декоративное рисование. Стилизация «Превращение»		
100.	Декоративное рисование. Стилизация «Превращение»		
101.	Стилизация «Жар-птица»		
102.	Стилизация «Жар-птица»		
103.	Узор «Кокошник для царевны»		
104.	Узор «Кокошник для царевны»		
105.	Разнообразие поверхностей «Морские обитатели»		
106.	Разнообразие поверхностей «Морские обитатели»		
107.	Разнообразие поверхностей «Морские обитатели»		
108.	Разнообразие поверхностей «Морские обитатели»		
109.	Образ коня в народном творчестве «Сказочные кони»		
110.	Образ коня в народном творчестве «Сказочные кони»		
111.	Образ коня в народном творчестве «Сказочные кони»		
112.	Образ коня в народном творчестве «Сказочные кони»		
113.	Образ коня в народном творчестве «Птица Сирин»		
114.	Образ коня в народном творчестве «Птица Сирин»		
115.	Образ коня в народном творчестве «Птица Сирин»		
116.	Образ коня в народном творчестве «Птица Сирин»		
117.	Бумажная пластика. Приемы работы с бумагой.		
118.	Бумажная пластика. Приемы работы с бумагой.		
119.	Конструирование из бумаги «Елочка» -шаблон		
120.	Конструирование из бумаги		

	«Елочка» -шаблон		
121.	Конструирование из бумаги, «Шар»- шаблон		
122.	Конструирование из бумаги, «Шар»- шаблон		
123.	Мятая бумага «Цыпленок»		
124.	Мятая бумага «Цыпленок»		
125.	Аппликация из рваной бумаги «Лоскутный коврик»		
126.	Аппликация из рваной бумаги «Лоскутный коврик»		
127.	Аппликация из рваной бумаги «Лоскутный коврик»		
128.	Аппликация из рваной бумаги «Лоскутный коврик»		
129.	Аппликация из скрученной бумаги «Розовый букет»		
130.	Аппликация из скрученной бумаги «Розовый букет»		
131.	Аппликация из рваной бумаги «Хамелеон», эскиз, подготовительный рисунок		
132.	Аппликация из рваной бумаги «Хамелеон», цветные пятна		
133.	Аппликация из рваной бумаги «Хамелеон», цветные пятна		
134.	Аппликация из рваной бумаги «Хамелеон», цветные пятна		
135.	Аппликация из рваной бумаги «Хамелеон», цветные пятна		
136.	Аппликация из рваной бумаги «Хамелеон», завершение работы.		
137.	Декоративная открытка. История открытки.		
138.	Декоративная открытка. История открытки.		
139.	Декоративная открытка. «День победы»		
140.	Декоративная открытка. «День победы»		
141.	Декоративная открытка. «Детство»		
142.	Декоративная открытка. «Детство»		
143.	Зачёт		

144.	Зачёт		
------	-------	--	--

**Рабочая программа
по курсу «Палитра»
к ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ
художественной направленности**

«Азбука юного художника»

Курс « Палитра»

Планируемые результаты освоения курса «Палитра»

учащиеся будут *знать*:

- графические и живописные материалы, чем они отличаются друг от друга.
- знать и различать жанры изобразительного искусства.
- знать геометрические формы и анализировать форму предмета.
- знать основные и дополнительные цвета
- цветовую гамму красок: теплые и холодные

***Уметь*:**

- смешивать цвета на палитре и использовать сложные цвета в работах
- компоновать рисунок на листе. Освоить линейный рисунок.
 - лепить из пластичных материалов фигурки методом присоединения отдельных элементов.

Содержание курса «Палитра»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи творческого объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

Тема 2. Жанры изобразительного искусства

Теория: Разновидность жанров.

Практика: Работа с карточками.

Тема 3. Рисунок

Теория: Выразительные средства рисунка. Натюрморт. Рисунок – пиктограмма. Передача движения человека. Разнообразие форм деревьев. Особенности рисунка пером. Городской пейзаж.

Практика:Рисунок с применением разной силы нажатия на карандаш «Лилии». Применение разнообразного штриха в рисунке «Кролик». Рисунок натюрморта «Пирожное».Изображение знаками «Письмо пещерного человека».Схематичное изображение движения «Проволочные человечки». Рисунок разных пород деревьев «Характер дерева».Рисунок первой буквы

своего имени «Буквица».Рисунок любимого места в городе «Наш город».

Тема 4. Живопись

Теория: Палитра. Локальный цвет. Переход цвета. Переход от светлого к темному. Тональная растяжка. Натюрморт. Цветы в живописи. Пейзаж. Тематический рисунок.

Практика: Упражнение на развитие воображения «Фантастические животные».Работа без смешивания красок «Калейдоскоп».Изображение натюрморта акварелью и гуашью «Фрукты» , «Перцы», «Чаепитие». Упражнение на плавный переход цвета и тонально-цветовую растяжку «Радуга в небе», «Волшебный фонарь».Изображение цветов «Царица-роза», «Первоцветы».Изображение пейзажа «Нежное утро», «Ранняя весна», «Лето в разгаре». «Буйство осенних красок».Тематический рисунок,эскизы,зарисовки,колористическое решение - «Рождественский вечер», «Отголоски прошлого»

Тема 5. Композиции

Теория: Анализ формы предмета. Ритм.

Практика: Геометрические формы в предметах, аналитический рисунок.Рисунок экзотических животных «Ритмы в природе».Композиция по мотивам народной вышивки «Народная вышивка»

Тема 6. Объемное моделирование

Теория: Объем- язык скульпторов. Лепка на основе. Народная игрушка. Сюжетная композиция. Пропорции. Фигуры разных пропорций.

Практика:Лепка разных форм и фактур «Фрукты». Лепка на декорированной основе полуобъемная «Золотая рыбка».Принципы лепки народной игрушки - «Утица»,«Коник»,«Барыня».Лепка фигур с разными пропорциями «Царевна-лягушка», «Красавица и чудовище».

Тема 7. Изобразительное искусство в народном творчестве

Теория: Лубочные картинки. Орнамент.

Практика: Рисунок по мотивам лубочных картинок. Рисунок орнамента в полосе. Рисунок орнамента в круге. Рисунок по мотивам «Павлово-Посадский платок».

Тема 8. Декоративное искусство

Теория: Декор в нашей жизни. Папье-маше. Праздничное оформление помещения. Коллаж. Прорезная открытка. Объемная открытка.

Практика: Декорирование основы в технике папье-маше «Карандашница».Бумажная пластика «Звезда».Декоративное оформление - коллаж «Семейный калейдоскоп».Работа с ножницами и канцелярским ножом,декоративными элементами- «Открытка для друга». «Лето»

Тема 9. Промежуточная аттестация - выставка работ обучающихся.

Промежуточная аттестация.

Группа №2

Возраст обучающихся 8-10 лет

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа

по следующему расписанию: вторник:13.35-14.20,14.30-15.15

среда: 13.35-14.20,14.30-15.15

пятница: 13.35-14.20,14.30-15.15

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	ТЕМА	ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ	
		ПО ПЛАНУ	ПО ФАКТУ
1	Вводное занятие	05.09.2023	
2	Вводное занятие	05.09.2023	
3	Жанры изобразительного искусства. Разновидность жанров	06.09.2023	
4	Жанры изобразительного искусства. Разновидность жанров	06.09.2023	
5	Разновидность жанров. Карточки	08.09.2023	
6	Разновидность жанров. Карточки	08.09.2023	
7	Рисунок. Выразительные средства рисунка	12.09.2023	
8	Рисунок. Выразительные средства рисунка	12.09.2023	
9	Выразительные средства рисунка - линия «Лилии»	13.09.2023	
10	Выразительные средства рисунка - линия «Лилии»	13.09.2023	
11	Выразительные средства рисунка - линия «Кролик», линейный рисунок	15.09.2023	
12	Выразительные средства рисунка - линия «Кролик»	15.09.2023	
13	Выразительные средства рисунка - линия «Кораблик»	19.09.2023	
14	Выразительные средства рисунка - линия «Кораблик»	19.09.2023	
15	Выразительные средства рисунка - линия «Котенок»	20.09.2023	
16	Выразительные средства рисунка - линия «Котенок»	20.09.2023	
17	Натюрморт «Пирожное»	22.09.2023	
18	Натюрморт «Пирожное»	22.09.2023	
19	Натюрморт «Пирожное»	26.09.2023	

20	Натюрморт «Пироженое»	26.09.2023	
21	Рисунок –пиктограмма «Письмо пещерного человека»	27.09.2023	
22	Рисунок –пиктограмма «Письмо пещерного человека»	27.09.2023	
23	Передача движения человека «Проволочные человечки»	29.09.2023	
24	Передача движений человека, «Проволочные человечки»	29.09.2023	
25	Передача движений человека, «Спортсмены»	30.09.2023	
26	Передача движений человека, «Спортсмены»	30.09.2023	
27	Разнообразие форм деревьев «Характер дерева»	03.10.2023	
28	Разнообразие форм деревьев «Характер дерева»	03.10.2023	
29	Разнообразие форм деревьев «Характер дерева»	04.10.2023	
30	Разнообразие форм деревьев «Характер дерева»	04.10.2023	
31	Особенности рисунка пером «Буквица»	06.10.2023	
32	Особенности рисунка пером «Буквица»	06.10.2023	
33	Особенности рисунка пером «Буквица»	10.10.2023	
34	Особенности рисунка пером «Буквица»	10.10.2023	
35	Городской пейзаж «Наш город»	11.10.2023	
36	Городской пейзаж «Наш город»	11.10.2023	
37	Городской пейзаж «Наш город»	13.10.2023	
38	Городской пейзаж «Наш город»	13.10.2023	
39	Сельский пейзаж «Родные просторы»	17.10.2023	
40	Сельский пейзаж «Родные просторы»	17.10.2023	
41	Сельский пейзаж «Родные просторы»	18.10.2023	
42	Сельский пейзаж «Родные просторы»	18.10.2023	

43	Рисунок «Ступеньки»	20.10.2023	
44	Рисунок «Ступеньки»	20.10.2023	
45	Живопись. Палитра «Фантастические животные»	24.10.2023	
46	Живопись. Палитра «Фантастические животные»	24.10.2023	
47	Локальный цвет «Калейдоскоп»	25.10.2023	
48	Локальный цвет «Калейдоскоп»	25.10.2023	
49	Смешение цветов «Фрукты», акварель	27.10.2023	
50	Смешение цветов «Фрукты», акварель	27.10.2023	
51	Переход цвета «Радуга в небе», акварель	31.10.2023	
52	Переход цвета «Радуга в небе», акварель	31.10.2023	
53	«Волшебный фонарь» Переход от светлого к темному	01.11.2023	
54	«Волшебный фонарь» Переход от светлого к темному	01.11.2023	
55	Тональная растяжка «Царица-роза»	03.11.2023	
56	Тональная растяжка «Царица-роза»	03.11.2023	
57	Натюрморт «Морковки»	07.11.2023	
58	Натюрморт «Морковки»	07.11.2023	
59	Натюрморт «Перцы»	08.11.2023	
60	Натюрморт «Перцы»	08.11.2023	
61	Натюрморт «Чаепитие», подготовительный рисунок	10.11.2023	
62	Натюрморт «Чаепитие», подготовительный рисунок	10.11.2023	
63	Натюрморт «Чаепитие»	14.11.2023	
64	Натюрморт «Чаепитие»	14.11.2023	
65	Натюрморт «Чаепитие»	15.11.2023	

66	Натюрморт «Чаепитие»	15.11.2023	
67	Натюрморт «Нежное утро»	17.11.2023	
68	Натюрморт «Нежное утро»	17.11.2023	
69	Натюрморт «Нежное утро»	21.11.2023	
70	Натюрморт «Нежное утро»	21.11.2023	
71	Цветы в живописи , цветы в картинах художников	22.11.2023	
72	Цветы в живописи , цветы в картинах художников	22.11.2023	
73	Цветы в живописи «Первоцветы»	24.11.2023	
74	Цветы в живописи «Первоцветы»	24.11.2023	
75	Пейзаж «Буйство осени»	28.11.2023	
76	Пейзаж «Буйство осени»	28.11.2023	
77	Пейзаж «Буйство осени»	29.11.2023	
78	Пейзаж «Буйство осени»	29.11.2023	
79	Пейзаж «Снежная равнина»	01.12.2023	
80	Пейзаж «Снежная равнина»	01.12.2023	
81	Пейзаж «Снежная равнина»	05.12.2023	
82	Пейзаж «Снежная равнина»	05.12.2023	
83	Пейзаж «Весенний мотив»	06.12.2023	
84	Пейзаж «Весенний мотив»	06.12.2023	
85	Тематический рисунок «Уютный вечер»	08.12.2023	
86	Тематический рисунок «Уютный вечер»	08.12.2023	
87	Тематический рисунок «Уютный вечер»	12.12.2023	
88	Тематический рисунок «Уютный вечер»	12.12.2023	
89	Тематический рисунок «Память»	13.12.2023	

90	Тематический рисунок «Память»	13.12.2023	
91	Тематический рисунок «Память»	15.12.2023	
92	Тематический рисунок «Память»	15.12.2023	
93	Натюрморт «Рыба с лимоном»	19.12.2023	
94	Натюрморт «Рыба с лимоном»	19.12.2023	
95	Натюрморт «Рыба с лимоном»	20.12.2023	
96	Натюрморт «Рыба с лимоном»	20.12.2023	
97	Натюрморт «Рыба с лимоном»	22.12.2023	
98	Натюрморт «Рыба с лимоном»	22.12.2023	
99	«Лучи солнца» контрастные краски	26.12.2023	
100	«Лучи солнца» контрастные краски	26.12.2023	
101	«Лучи солнца» контрастные краски	27.12.2023	
102	«Лучи солнца» контрастные краски	27.12.2023	
103	«Дома-грибы» работа с ограниченной палитрой	29.12.2023	
104	«Дома-грибы» работа с ограниченной палитрой	29.12.2023	
105	«Дома-грибы» работа с ограниченной палитрой	05.01.2024	
106	«Дома-грибы» работа с ограниченной палитрой	05.01.2024	
107	«Ромашковый луг» приглушенные и яркие цвета	09.01.2024	
108	«Ромашковый луг» приглушенные и яркие цвета	09.01.2024	
109	«Ромашковый луг» приглушенные и яркие цвета	10.01.2024	
110	«Ромашковый луг» приглушенные и яркие цвета	10.01.2024	
111	«Ромашковый луг» приглушенные и яркие цвета	12.01.2024	
112	«Ромашковый луг» приглушенные и яркие цвета	12.01.2024	

113	Тематический рисунок «Птицы»	16.01.2024	
114	Тематический рисунок «Птицы»	16.01.2024	
115	Тематический рисунок «Птицы»	17.01.2024	
116	Тематический рисунок «Птицы»	17.03.2024	
117	Тематический рисунок «Птицы»	19.03.2024	
118	Тематический рисунок «Птицы»	19.01.2024	
119	Композиция. Анализ формы предмета	23.01.2024	
120	Композиция. Анализ формы предмета	23.01.2024	
121	Анализ формы предмета. Геометрические формы в предметах	24.12.2024	
122	Анализ формы предмета. Геометрические формы в предметах	24.01.2024	
123	Ритм «Ритмы в природе»	26.01.2024	
124	Ритм «Ритмы в природе»	26.01.2024	
125	Ритм «Народная вышивка»	30.01.2024	
126	Ритм «Народная вышивка»	30.01.2024	
127	«Вальс цветов» в технике пуантализм	31.01.2024	
128	«Вальс цветов» в технике пуантализм	31.01.2024	
129	«Вальс цветов» в технике пуантализм	02.02.2024	
130	«Вальс цветов» в технике пуантализм	02.02.2024	
131	Объемное моделирование. Объем- язык скульпторов	06.02.2024	
132	Объемное моделирование. Объем- язык скульпторов	06.02.2024	
133	Основные базовые формы «Фрукты»	07.02.2024	
134	Основные базовые формы «Фрукты»	07.02.2024	
135	Лепка на основе «Золотая рыбка»	09.02.2024	
136	Лепка на основе «Золотая рыбка»	09.02.2024	

137	Лепка на основе «Бабочка»	13.02.2024	
138	Лепка на основе «Бабочка»	13.02.2024	
139	Народная игрушка. Разнообразие, принцип лепки народной игрушки	14.02.2024	
140	Народная игрушка. Разнообразие, принцип лепки народной игрушки	14.02.2024	
141	Народная игрушка «Утица»	16.02.2024	
142	Народная игрушка «Утица»	16.02.2024	
143	Народная игрушка «Коник»	20.02.2024	
144	Народная игрушка «Коник»	20.02.2024	
145	Сюжетная композиция «Царевна-лягушка»	21.02.2024	
146	Сюжетная композиция «Царевна-лягушка»	21.02.2024	
147	Пропорции. Фигуры разных пропорций	27.02.2024	
148	Пропорции. Фигуры разных пропорций	27.02.2024	
149	Пропорции «Машенька и медведь»	28.02.2024	
150	Пропорции «Машенька и медведь»	28.02.2024	
151	Пропорции «Красавица и чудовище»	01.03.2024	
152	Пропорции «Красавица и чудовище»	01.03.2024	
153	Пропорции «Красавица и чудовище»	05.03.2024	
154	Пропорции «Красавица и чудовище»	05.03.2024	
155	«Мохнатый пес» передача фактуры	06.03.2024	
156	«Мохнатый пес» передача фактуры	06.03.2024	
157	«Мохнатый пес» передача фактуры	12.03.2024	
158	«Мохнатый пес» передача фактуры	12.03.2024	
159	«Мохнатый пес» передача фактуры	13.03.2024	
160	«Мохнатый пес» передача фактуры	13.03.2024	

161	Объемная композиция к сказке «Золушка»	15.03.2024	
162	Объемная композиция к сказке «Золушка»	15.03.2024	
163	Объемная композиция к сказке «Золушка»	19.03.2024	
164	Объемная композиция к сказке «Золушка»	19.03.2024	
165	Объемная композиция к сказке «Золушка»	20.03.2024	
166	Объемная композиция к сказке «Золушка»	20.03.2024	
167	Изобразительное искусство в народном творчестве.Лубочные картинки	22.03.2024	
168	Изобразительное искусство в народном творчестве .Лубочные картинки	22.03.2024	
169	Лубочные картинки ,рисунок по мотивам	26.03.2024	
170	Лубочные картинки ,рисунок по мотивам	26.03.2024	
171	Орнамент.Рисунок орнамента в полосе	27.03.2024	
172	Орнамент.Рисунок орнамента в полосе	27.03.2024	
173	Орнамент. Рисунок орнамента в круге	29.03.2024	
174	Орнамент. Рисунок орнамента в круге	29.03.2024	
175	Орнамент «Павлово-Посадский платок»	02.04.2024	

176	Орнамент «Павлово-Посадский платок»	02.04.2024	
177	«Бело-синие узоры» рисунок по мотивам	03.04.2024	
178	«Бело-синие узоры» рисунок по мотивам	03.04.2024	
179	«Кружева» рисунок композиции	05.04.2024	
180	«Кружева» рисунок композиции	05.04.2024	
181	«Кружева» рисунок композиции	09.04.2024	
182	«Кружева» рисунок композиции	09.04.2024	
183	Декоративное искусство. Декор в нашей жизни	10.04.2024	
184	Декоративное искусство. Декор в нашей жизни	10.04.2024	
185	Папье-маше «Карандашница»	12.04.2024	
186	Папье-маше «Карандашница»	12.04.2024	
187	Праздничное оформление помещения «Звезда»	16.04.2024	
188	Праздничное оформление помещения «Звезда»	16.04.2024	
189	Коллаж «Семейный калейдоскоп»	17.04.2024	
190	Коллаж «Семейный калейдоскоп»	17.04.2024	
191	Объемная аппликация, приемы работы, материалы	19.04.2024	
192	Объемная аппликация, приемы работы, материалы	19.04.2024	
193	Объемная аппликация «Тематические открытки»	23.04.2024	
194	Объемная аппликация «Тематические открытки»	23.04.2024	
195	Объемная аппликация «Тематические открытки»	24.04.2024	
196	Объемная аппликация «Тематические открытки»	24.04.2024	
197	Объемная аппликация «Тематические открытки»	26.04.2024	

	открытки»		
198	Объемная аппликация «Тематические открытки»	26.04.2024	
199	Объемная аппликация «Тематические открытки»	03.05.2024	
200	Объемная аппликация «Тематические открытки»	03.05.2024	
201	Макет фотозоны «Последний звонок». Эскиз	07.05.2024	
202	Макет фотозоны «Последний звонок». Эскиз	07.05.2024	
203	Макет фотозоны «Последний звонок»	08.05.23024	
204	Макет фотозоны «Последний звонок»	08.05.2024	
205	Макет фотозоны «Последний звонок»	14.05.2024	
206	Макет фотозоны «Последний звонок»	14.05.2024	
207	Макет фотозоны «Последний звонок»	15.05.2024	
208	Макет фотозоны «Последний звонок»	15.05.2024	
209	Аппликация «Море»	17.05.2024	
210	Аппликация «Море»	17.05.2024	
211	Аппликация «Море»	21.05.2024	
212	Аппликация «Море»	21.05.2024	
213	Аппликация «Море»	22.05.2024	
214	Аппликация «Море»	22.05.2024	
215	Выставка работ обучающихся	24.05.2024	
216	Выставка работ обучающихся	24.05.2024	